

**PROGRAMME 2009 - 2010**

# **UNIVERSITÉ POPULAIRE**

# **LAVAL**

[www.laval.fr](http://www.laval.fr)



Ville de  
**LAVAL**

**P**ermettre à chaque Lavallois d'apprendre à tout âge et de s'ouvrir à de nouveaux horizons, telle est la volonté de l'équipe municipale à travers cette nouvelle édition de l'Université Populaire.

C'est pourquoi, en 2009/2010, nous vous proposons un programme riche, attractif et renouvelé, qui doit permettre à chacun de trouver de nouvelles sources d'épanouissement. Art, histoire, cuisine, musique et bien d'autres thèmes passionnants rythmeront donc cette nouvelle année.

Cette édition sera ainsi l'occasion de découvrir l'art de la bande dessinée, peu connu et trop longtemps ignoré. Elle innovera également avec une série de conférences sur le rock qui, nous l'espérons, vous donneront envie de participer aux nombreux concerts et manifestations organisés autour de l'exposition Rockin'Laval.

Toujours à votre écoute, nous avons aussi réaménagé le module de gastronomie en portant le nombre d'ateliers de 3 à 5, pour que davantage d'entre vous puissent s'initier aux plaisirs culinaires.

La lutte contre toutes les discriminations étant un axe fort de notre engagement municipal, nous accueillerons par ailleurs en mars 2010 deux conférences exceptionnelles et nous consacrerons à cette question essentielle la conférence du module «sociétés et religions» relative à Martin Luther King.

Ces quelques exemples ne sont qu'un aperçu de ce nouveau programme varié et ouvert à tous, dont vous trouverez le détail dans cette brochure ainsi que sur le site [www.mairie-laval.fr](http://www.mairie-laval.fr).

Grâce à cette Université Populaire, nous espérons de tout cœur que 2009/2010 sera pour vous synonyme d'enrichissement et de nouvelles découvertes.

**Guillaume GAROT**

*Député-maire de Laval  
Président de Laval Agglomération*

**Emmanuel DOREAU**

*Adjoint au maire chargé de la culture  
et du patrimoine*

# ÉCONOMIE POLITIQUE

## LES POLITIQUES ÉCONOMIQUES :

10 conférences

*Cycle dirigé et animé par Philippe  
BARRIEU*

La crise économique actuelle, comme ses devancières, a remis au goût du jour l'intervention économique et sociale des pouvoirs publics pour sortir des difficultés. Le marché ne semble donc pas être auto régulateur et la crise ne se résorbera pas toute seule. Quels sont alors les objectifs et les moyens d'une politique économique ?

### Mardi 20 octobre

#### **Pourquoi des politiques économiques ?**

C'est l'histoire d'un long combat idéologique entre les apôtres du «laissez faire laissez passer» qui croient que l'économie est capable de se réguler toute seule, et les tenants de l'interventionnisme politique qui constatent l'impuissance de l'économie à sortir toute seule de ses contradictions.

### Mardi 10 novembre

#### **Les objectifs contradictoires d'une politique économique**

Gouverner, c'est choisir : faut-il privilégier la stabilité de la monnaie et la lutte contre l'inflation ? La lutte contre le chômage ? La croissance économique ? L'équilibre des échanges extérieurs ? Il ne semble guère possible d'obtenir tous ces résultats à la fois et il faut donc arbitrer.

### Mardi 24 novembre

#### **La politique budgétaire**

Le budget est l'arme principale d'un gouvernement. Mais il ne sert pas simplement à remplir les missions habituelles d'un État. Il peut aussi orienter l'action gouvernementale et soutenir l'activité économique. En n'oubliant pas que les déficits budgétaires devront être remboursés.

### Mardi 8 décembre

#### **La politique monétaire**

La politique monétaire ne relève plus de la souveraineté de la France, mais elle dépend de la Banque Centrale Européenne. Faut-il un euro fort ou un euro faible ? Faut-il augmenter ou diminuer les taux d'intérêt ? Comment intervient une banque centrale pour conduire sa politique ?

### Mardi 5 janvier

#### **La politique fiscale**

Deux questions se posent ici : faut-il augmenter ou baisser les impôts ? Trop d'impôts n'incitent-ils pas aux délocalisations mais «pas assez» d'impôts ne réduisent-ils pas les moyens financiers des pouvoirs publics ? Et quels types d'impôts faut-il privilégier : fiscalité directe ou fiscalité indirecte ?

### Mardi 19 janvier

#### **La politique industrielle**

Les pays occidentaux se désindustrialisent sous le poids de la concurrence des pays à bas coûts de main d'œuvre. Comment muscler notre industrie ? Cela passe par une politique offensive favorable aux PME et par la recherche d'une compétitivité structurelle basée sur la qualité, l'écoute des marchés, l'innovation...

### Mardi 2 février

#### **La politique écologique au service de l'économie**

Il est urgent d'agir sur le plan écologique, mais il est sans doute vain de vouloir opposer économie et écologie, car c'est cette dernière qui perdra. Par contre, une croissance verte semble possible, basée sur des économies d'énergie, le recyclage, le développement des énergies renouvelables, les transports collectifs...

### Mardi 2 mars

#### **La politique sociale et la politique économique**

Au-delà de son aspect moral, la politique sociale est nécessaire à la croissance économique, et les pays d'Europe du nord nous montrent que le bien-être social est un moyen de prospérité économique. Et déjà, devant la crise économique, certains pays libéraux semblent retrouver l'intérêt des dépenses sociales comme amortisseur conjoncturel. La France, en particulier, suscite l'attention de ces pays.

**Mardi 16 mars**

### **La politique de formation**

Si la France, comme les autres pays occidentaux, ne peut plus lutter contre les pays à bas coût de main d'œuvre au niveau du coût de production, elle doit être capable de développer la formation de ses travailleurs, pour favoriser l'innovation et la compétitivité. Mais cela ne passe pas prioritairement par la formation pour une élite, mais par la formation pour tous et surtout par la formation professionnelle.

**Mardi 30 mars**

### **La politique de l'emploi**

Probablement autour de 10% de chômeurs à la fin de l'année 2009. Faut-il attendre la «reprise» pour voir le chômage diminuer ou faut-il mener une politique de création d'emploi, de reconversion des chômeurs et de soutien social ? Et faut-il encore plus «inciter» les chômeurs à accepter les emplois qu'on leur propose ? (si on leur en propose).

## **MODULE 2**

# **PHILOSOPHIE**

**LE BONHEUR** : 10 conférences

*Cycle dirigé et animé*

par **Albert GLEDEL**

**Vendredi 16 octobre**

### **Le bonheur stoïcien**

Etude des «Pensées pour moi-même» de MARC AURÈLE

**Vendredi 6 novembre**

### **Discipline du désir et bonheur**

chez MARC AURÈLE

**Vendredi 27 novembre**

### **Discipline de l'action et bonheur**

chez MARC AURÈLE

**Vendredi 18 décembre**

### **Le bonheur épicuriste**

Etude de la «Lettre à Ménécée» d'EPICURE

**Vendredi 8 janvier**

### **Les dieux, la mort et le bonheur**

chez EPICURE

**Vendredi 22 janvier**

### **Hiérarchie des désirs et intelligence des plaisirs**

chez EPICURE

**Vendredi 12 février**

### **Bonheur et béatitude**

Saint AUGUSTIN : «De la vie bienheureuse»

**Vendredi 5 mars**

### **Bonheur et morale**

KANT : «Fondements de la métaphysique des mœurs»

**Vendredi 26 mars**

### **Le bonheur de l'esprit libre**

NIETZSCHE : «Par delà le bien et le mal»

**Vendredi 30 avril**

### **La sagesse du monde et des modernes**

R. BRAGUE, L. FERRY, A. COMTE-SPONVILLE

## **MODULE 3 HISTOIRE DE L'ART**

**DE L'ŒUVRE AU STYLE :**

10 conférences

*Cycle dirigé et animé par Emilienne BURON*

### **I - Les sources de l'art contemporain**

**Jedi 15 octobre**

**La Grèce** : les fondations d'une écriture stylistique, de la sculpture à l'architecture

**Jedi 5 novembre**

### **Rome et les canons de Vitruve**

**Jeudi 19 novembre**

**La folie médiévale**

**Jeudi 3 décembre**

**Les grands bouleversements de la Renaissance**

**Jeudi 17 décembre**

**Les dérives de l'humanisme : maniérisme et baroque**

**II - Les articulations stylistiques : les influences de la peinture sur l'architecture**

**Jeudi 7 janvier**

**Mondrian : le constructivisme**

**Jeudi 21 janvier**

**Gaudi, Hundertwasser ; les surréalistes et les individus**

**Jeudi 4 février**

**L'art nouveau : la folie végétale**

**Jeudi 4 mars**

**Les nouveaux réalistes d'après guerre : des architectures en suspens**

**Jeudi 18 mars**

**Berlin, la confrontation entre l'ancien et le moderne**

## **MODULE 4** **GASTRONOMIE**

**2 cycles de 5 conférences** pour 2 ateliers de 25 auditeurs

*Cycle dirigé **Christian LOUVIGNÉ** et animé par **Patrice NOUET** et **Christian LOUVIGNÉ***

**Mercredis 21 octobre** pour l'atelier 1 et **18 novembre** pour l'atelier 2

**Les potages :** Veloutés, gaspacho, soupe de poissons, bisque de crustacés

**Mercredis 2 décembre** pour l'atelier 1 et **16 décembre** pour l'atelier 2

**Les petites entrées :** Soufflé salé, mousseline de poisson en dartois, pâtes fraîches et ravioles, cromesquis d'escargot.

**Mercredis 6 janvier** pour l'atelier 1 et **20 janvier** pour l'atelier 2

**Les garnitures :** Rizotto, polenta, flan de légumes, pommes Macaire.

**Mercredis 3 février** pour l'atelier 1 et **3 mars** pour l'atelier 2

**Un menu végétarien :** pâté végétal, tofu en beignet, quinoa et graines, tarte aux épinards.

**Mercredis 17 mars** pour l'atelier 1 et **31 mars** pour l'atelier 2

**Les desserts :** Forêt noire déstructurée, crumble, îles flottantes et verrines.

## **MODULE 5** **LITTÉRATURE ET BANDE DESSINÉE**

**I - BANDE DESSINÉE :**

5 conférences

*Cycle initié par **les bibliothèques de Laval**, conçu et animé par **Cecil MAC KINLEY***

**Mercredi 28 octobre**

**Initiation à la bande dessinée**

Histoire, identité et caractéristiques, portrait global

**Jeudi 12 novembre**

### **Pourquoi la BD est-elle un art ?**

Portraits des grands maîtres de la bande dessinée, narration et esthétique

**Mercredi 25 novembre**

### **Géographie de la bande dessinée :**

un panorama mondial : Pays et auteurs importants, mouvances, différences culturelles, influences

**Mercredi 9 décembre**

### **Relations et ramifications artistiques**

bande dessinée et littérature, cinéma, théâtre, musique, danse, peinture

**Mercredi 6 janvier**

### **Etat des lieux de la bande dessinée contemporaine**

Auteurs, mouvances, géographie, avenir

**II - LITTÉRATURE :** 6 conférences

### **Littératures d'expression française de l'Afrique sub-saharienne et du Maghreb**

*Cycle initié par l'association «LECTURE EN TÊTE», conçu et animé par Bernard MAGNIER*

Six rencontres pour découvrir les littératures de l'Afrique sub-saharienne et du Maghreb, écrites en français, jeunes et inventives, riches d'élans et de revendications, de témoignages et de nouveautés. L'occasion d'une découverte, d'une mise en question des préjugés et stéréotypes et de quelques belles heures de lecture.

**Mercredi 2 décembre**

### **Afrique sub-saharienne : Des origines à 1950**

Une Afrique ? Des Afriques – Présentation générale, les premières « voix noires », les pionniers, la Négritude, des littératures noires aux littératures africaines

*Auteurs présentés : Léopold Sedar SENGHOR : œuvre poétique, Amadou Hampâté BÂ : Amkoullel l'enfant peul*

**Mercredi 16 décembre**

### **Afrique sub-saharienne : 1950-1980 - Les années d'indépendance**

Les « classiques », vers les indépendances et les premières désillusions

*Auteurs présentés : Ahmadou KOUROUMA : Allah n'est pas obligé, Sony LABOU TANSI : La vie et demie*

**Mercredi 13 janvier**

### **Afrique sub-saharienne : De 1980 à nos jours**

De nouveaux auteurs, de nouvelles thématiques, les écrivains de la post-colonisation, un nouvel accueil en France

*Auteurs présentés : Fatou DIOME : Le ventre de l'Atlantique, Alain MABANCKOU : Verre cassé, Wilfried N'SONDÉ : Le cœur des enfant léopards*

**Mercredi 27 janvier**

### **Maghreb**

Introduction : Trois pays, trois univers - Le choix de la langue, les pionniers

*Auteurs présentés : Mohammed DIB : La grande maison, KATEB Yacine : Nedjma, Driss CHRAÏBI : Les boucs*

**Mercredi 10 février**

### **Maghreb : Algérie**

Des origines aux années 80, vers une littérature nationale, 1990 et après, les années du drame et de l'exil, écrire l'Algérie en France - La seconde génération

*Auteurs présentés : Boualem SANSAL : Le village de l'Allemand, Abdelkader DJEMAI : Un été de cendres*

**Mercredi 3 mars**

### **Maghreb : Tunisie et Maroc**

*auteur présenté : Kebir AMMI : Les vertus immorales (2009)*

# MODULE 6 ÉCOUTE MUSICALE

## 1 - LE ROCK, HISTOIRE ET CULTURES : 5 conférences

*www.rockinlaval.com*  
Cycle initié par **L'ADDM53**, conçu et animé par **Florent MAZZOLENI, Christophe BRAULT, Fabien HEIN**

Si vous avez usé votre Teppaz avec les 45 tours d'Elvis, laissé pousser vos cheveux comme les Beatles, grandi au son de la guitare de Jimi Hendrix, rêvé de monter un groupe de rock en écoutant les Sex Pistols, troué vos jeans pour Kurt Cobain, chanté avec les White Stripes..., ce module dédié à l'histoire du rock est pour vous ! Organisé dans le cadre de Rockin'Laval, projet consacré à l'histoire du rock à Laval, ce module explore l'histoire du rock et des musiciens qui l'ont façonnée, mais aussi les contextes politique, économique et technologique qui ont déterminé les évolutions de ce phénomène majeur de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Chacune des conférences sera abondamment « illustrée » d'extraits musicaux et d'images.

### Mercredi 21 octobre

#### **De Robert Johnson à Elvis Presley : les racines du rock'n'roll** - Florent Mazzoleni

Véritable retour aux sources du rock, cette conférence explore en détail les fondements de la plus grande révolution culturelle du vingtième siècle. Histoire des grands précurseurs, des albums mythiques, retour sur le contexte social, politique et racial qui a joué un rôle important dans l'éclosion de cette musique mixant boogie-woogie, rhythm'n'blues, swing et country... Tout, vous saurez tout sur les origines du rock'n'roll !

### Lundi 9 novembre

#### **D'Elvis aux Beatles : les années folles du rock'n'roll et l'âge d'or de la pop des 60's (1954-68)** - Christophe Brault

Au début des années 50, des musiciens américains noirs (Chuck Berry, Little Richard...) et blancs (Bill Haley, Elvis...) inventent une musique, le rock'n'roll, qui envahit bientôt le monde. En Angleterre, les Beatles, Rolling Stones et consorts créent la pop music. Alors que de jeunes musiciens blancs, anglais pour la majorité, électrifient le blues américain : c'est l'heure du blues boom et de ses guitar heroes (Hendrix, Clapton, Beck...). Au programme : rock'n'roll, doowop, girls groups, twist, surf, folk, pop music, british rhythm'n'blues, mods, pop u.s., garage, folk rock, psychédéisme, bubblegum.

### Lundi 23 novembre

#### **De Pink Floyd à Cure : les seventies et la génération punk (1968-83)** - Christophe Brault

A la fin des années 60 alors que la jeunesse se rassemble dans d'immenses festivals et que fleurit le mouvement flower power, le rock se complexifie et durcit le ton : c'est la naissance du hard rock (Led Zeppelin, Deep Purple...), du rock psychédélique et du rock progressif (Pink Floyd, King Crimson...). 10 ans plus tard, en rupture totale avec ce rock sophistiqué, les punks (Sex Pistols, Clash...) renouent avec l'efficacité du rock des pionniers et génèrent une nouvelle vague (new wave), froide et synthétique (Joy Division, Cure...). Au programme : rock progressif, jazz rock, hard rock, glam rock, punk rock, post punk, hardcore, indus, gothique, techno pop.

### Lundi 7 décembre

#### **De Depeche Mode aux White Stripes : le rock des années 80, 90 & 2000 (1983-2008)** - Christophe Brault

Pendant les années 80, à côté des grosses machines rock (Queen, U2...), se développent des courants plus pointus : rock extrême, noisy ou indé (Smiths, Pixies, Sonic Youth...). Puis au tournant des années 90, Nirvana puis Radiohead parviennent à concilier mélomanes avertis et grand public. A partir de 2000, le rock connaît un double mouvement, de retour aux racines (revival folk, rockabilly, pop ou garage...) et de métissage (électro-rock, fusion...). Au programme : noisy pop, baggy sound, electro pop, grunge, noise, post rock, college rock, brit pop, rock indé, néo folk et électro rock.

**Lundi 18 janvier**

**De Led Zeppelin à Gojira : hard rock, heavy metal et metal - Fabien Hein**

Parfois décrié parce que mal connu, le metal est une culture à part entière. Cette famille musicale est née de l'appariement du hard rock et du heavy metal. Pionniers emblématiques de ces musiques, Led Zeppelin, Black Sabbath et Deep Purple sont à l'origine d'une filiation multiforme : black metal, thrash metal, doom metal, grindcore, progressive metal, gothic metal, industrial metal, néo-metal, etc. Chaque sous-genre sera présenté sous un angle historique et sociologique. Cette conférence sera l'occasion de présenter la dynamique, la complexité et la spécificité du monde du metal.

**2 - MUSIQUE CLASSIQUE : LE CONCERTO : 5 conférences**

*Cycle dirigé et animé par Sophie CARRE, professeur*

**Lundi 1<sup>er</sup> février**

**Le concerto grosso et le concerto de soliste à l'époque baroque**

**Lundi 1<sup>er</sup> mars**

**Le concerto pour violon et ses virtuoses**

**Lundi 15 mars**

**Le concerto pour clavier**

**Lundi 29 mars**

**Le concerto romantique**

**Lundi 26 avril**

**Le concerto au XX<sup>ème</sup> siècle**

# SOCIÉTÉS ET RELIGION

**MODULE 7**

**DE LA RELIGION EN AMÉRIQUE : 10 conférences**

*Cycle initié par Thierry DUFEU, conçu et animé par Thierry DUFEU, Camille TAROT, Jacques ARNOULD, Marcel LAUNAY, Keith BEAUMONT*

Il est impossible de comprendre la société américaine sans étudier le rôle qu'a joué la religion dans le développement de la nation. Dieu est sans cesse évoqué dans la société civile, sur les billets de banque, dans les tribunaux, dans le premier amendement de la constitution américaine, dans son cinéma. Nous vous proposons un parcours pour analyser les ressorts et les thématiques de l'expérience religieuse américaine à travers quelques aspects de son histoire et autour de quelques grandes figures.

**Mardi 17 novembre**

**Un Nouveau Monde - Thierry DUFEU**

De 1607 avec la fondation de la première colonie à Jamestown (Virginie) jusqu'à la lutte pour l'indépendance, regard sur la naissance de la nation américaine et sur l'éclosion de ce que l'on nomma bientôt le puritanisme.

**Mardi 1<sup>er</sup> décembre**

**La conquête de l'Ouest - Thierry DUFEU**

Le XIX<sup>ème</sup> siècle fut autant marqué par de nouvelles vagues d'émigrations que par l'extension vers les territoires inexplorés de l'Ouest. Siècle violent où le christianisme devenait la religion de l'homme blanc, tueur d'indiens alors que l'affrontement entre le nord industriel et le sud, prospère et esclavagiste, allait déboucher sur la guerre de Sécession.

**Mardi 15 décembre**

**Dieu et le rêve américain : religion et nation - Camille TAROT**

La situation du religieux aux États-Unis n'a que peu à



voir avec la laïcité à la française. La liberté de croyance, garantie par la constitution, est subordonnée à l'idéal de la nation qui garantit les droits de chacun. C'est un modèle qui n'est pas sans ambiguïtés.

## **Mardi 12 janvier**

### **Une interprétation littérale de la Bible : le créationnisme - Jacques ARNOULD**

La Bible est le livre par excellence sur lequel se fonde le puritanisme américain. Mais sa lecture est avant tout littérale, ce qui ne manque pas de poser problème quand la science vient à contredire l'interprétation fondamentaliste des récits de la Création.

## **Mardi 26 janvier**

### **Situation du Catholicisme aux États-Unis - Marcel LAUNAY**

Le catholicisme mit du temps à s'intégrer à la mentalité américaine ; on se méfia longtemps des « papistes » jusqu'au moment où fut élu le premier président catholique : John Fitzgerald Kennedy.

## **Lundi 8 février**

### **Tous les chemins mènent à San Francisco : la déflagration des années 60 - Thierry DUFEU**

Alors que l'Amérique des années 50 redécouvrait la prospérité après la Grande Dépression, toute une contre-culture allait émerger, alimentée par la littérature Beat, relayée par l'émergence de la musique Folk et s'en prenait violemment à l'establishment. C'était l'époque du Flower Power des hippies, l'époque où Timothy Leary faisait expérimenter à ses étudiants une nouvelle drogue : le L.S.D.

## **Mardi 9 mars**

### **Black is beautiful ! L'odyssée du pasteur Martin Luther King - Thierry DUFEU**

Le régime de ségrégation qui sévissait dans les États du Sud mit longtemps avant d'être désavoué par l'autorité fédérale. Un pasteur noir, formidablement charismatique et disciple de Gandhi, allait mettre toutes ses forces pour faire de l'homme noir un citoyen à part entière.

Que serait devenu Barack Obama si Martin Luther King n'avait pas existé ?

## **Mardi 23 mars**

### **Thomas Merton et le monachisme chrétien et bouddhiste - Keith BEAUMONT**

Étrange destinée que celle de Thomas Merton, né en France, converti à l'âge de 23 ans au catholicisme, puis moine cistercien, guide spirituel et immense écrivain, qui manifesta un vif intérêt pour le bouddhisme Zen et pour les rapports entre l'expérience spirituelle chrétienne et celle des religions extrême-orientales.

## **Mardi 6 avril**

### **Le christianisme face à Hollywood - Thierry DUFEU**

L'Amérique se jeta sur cette invention française qu'est le cinéma et déchaîna les foudres des ligues de vertus chrétiennes jusqu'à la promulgation du célèbre code Hays. Ce code qui dictait ce qu'il fallait montrer ou non à l'écran allait entraîner la seule encyclique d'un Pape «Vigilanti Cura» consacrée exclusivement à l'art cinématographique.

## **Mardi 4 mai**

### **La dernière tentation de Martin Scorsese - Thierry DUFEU**

Enfant du Nouvel Hollywood et catholique tourmenté, le cinéaste Martin Scorsese, et son scénariste Paul Schrader, firent scandale en adaptant le roman du prix Nobel de littérature Nikos Kazantzakis. Mais pour Scorsese il n'était pas question de commettre un blasphème sur pellicule. Ce film offre une synthèse du rapport au sacré que toute son œuvre contient.

## LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

La ville organise trois conférences exceptionnelles pour lutter contre les discriminations :

**le 8 mars 2010**

**les femmes et la religion**

**en mars 2010** (date à confirmer)

**la Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité (HALDE).**

**la conférence du mardi 9 mars**

**«Black is beautiful !**

L'odyssée du pasteur Martin Luther King» donnée par M. Thierry DUFEU est dédiée à la lutte contre les discriminations.

## LES CONFÉRENCIERS

**Économie politique : Philippe BARRIEU**



Né en 1958 à Agen, Philippe Barrieu a obtenu son diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques à Bordeaux. Il est professeur de Sciences économiques et sociales depuis 1981, professeur au lycée Ambroise Paré de Laval depuis 1984 et conférencier à l'Université Populaire de Laval depuis 1998.

**Philosophie : Albert GLÉDEL**



Mayennais, né en 1952 au Bourgneuf la Forêt, Albert Glédel est marié et père de 2 enfants. Il a fait ses études universitaires à Rennes et enseigne la philosophie depuis 1976. Il a assuré de nombreuses formations pour adultes dans différents organismes. Conférencier à l'université populaire de Laval depuis 2003, il est animé par la volonté de faire connaître la philosophie au plus grand nombre, sans la dénaturer et en donnant envie de lire les grands auteurs. La philosophie étant, à ses yeux, quelque chose d'essentiel à la réussite de la vie, une dimension constitutive de l'existence authentiquement humaine qu'il ne faut pas remettre à plus tard.

**Histoire de l'art : Emilienne BURON**



Née en 1954, mariée, 3 enfants, Emilienne Buron a obtenu un maîtrise de 2<sup>ème</sup> cycle d'arts plastiques et un DEA d'histoire et civilisation à l'université de Rennes. Elle est, depuis 1994, professeur au collège Pierre Dubois à Laval et enseigne les arts visuels à l'IUFM. Artiste exposant dans le cadre de l'association AAA53, Emilienne Buron est également responsable de projet pédagogique et auteur de nombreuses publications dans le domaine de l'architecture.

**Gastronomie : Christian LOUVIGNÉ**

Ancien élève de l'école hôtelière « Médéric » de Paris, titulaire d'un Brevet professionnel cuisine et d'un BTS hôtellerie

Chef de partie en cuisine pendant 1 an à Paris à « l'Archestrate » d'Alain Senderens (\*\*\* Michelin) Patron-Chef de cuisine pendant 13 ans « Hôtel de Bretagne » à Gorron (53) (2 fourchettes Michelin) Formateur en cuisine au CFA des 3 villes de Laval pendant 12 ans

Responsable hôtellerie au CFA des 3 villes depuis 3 ans

**Patrice NOUET**



33 ans, BTS hôtellerie restauration option B (art culinaire, de la table et du service) en 1998. Enseignant au CFA des Trois Villes en cuisine depuis 9 ans

**Bande dessinée :**

**Cecil Mac KINLEY**

Auteur-illustrateur, Cecil Mac Kinley a suivi des études d'Arts Appliqués à Paris. Il a ensuite réalisé des illustrations et des bandes dessinées pour la presse et l'édition (Libération, la Bibliothèque Verte, le magazine jeunesse Té chou, Fox Kids, éditions Thierry Magnier...) et a travaillé pour le théâtre et la danse (affiches et cahiers pédagogiques pour la Scène Nationale d'Evreux, Jean-Claude Gallotta...). Il a également travaillé avec Claude Moliterni (fondateur du festival d'Angoulême, directeur littéraire chez Dargaud). Depuis 2002, il enseigne le dessin et la bande dessinée avec des cours et des ateliers pour adultes et enfants. vous pouvez le retrouver sur [www.bdzoom.com](http://www.bdzoom.com), où il tient une chronique régulière sur la bande dessinée anglophone en parution française ;

## Littérature :

### **Bernard MAGNIER**

Directeur de la collection «Afriques» aux éditions Actes Sud.

## Le rock, histoire et cultures :

### **Florent MAZZOLENI**



Ecrivain, voyageur, journaliste et photographe, Florent Mazzoleni collabore notamment aux Inrockuptibles, au Monde 2, à Vibrations ou à Géo. Auteur prolifique aux centres d'intérêts multiples, ce spécialiste reconnu des musiques africaines et noires américaines a publié plus d'une dizaine d'ouvrages chez Hors Collection ou Flammarion dont « L'odyssée du rock », « James Brown, l'Amérique noire, la soul et le funk », « Nirvana et le punk rock américain », « Les racines du rock'n'roll » en 2008.

Il vient de terminer une biographie de Salif Keita, ainsi qu'un livre sur Motown, deux ouvrages à paraître au mois d'octobre 2009.

## Le rock, histoire et cultures :

### **Christophe BRAULT**



Ancien disquaire à Rennes Musiques et journaliste, Christophe Brault est aujourd'hui chargé de cours à l'Université de Rennes 2 en musicologie, et est l'auteur d'un «Guide des Albums de 1964 à 2004». Ce passionné boulimique de musique donne très régulièrement des conférences à travers toute la France sur l'histoire du rock mais aussi du folk, des musiques électroniques ou du hip hop...

## Le rock, histoire et cultures :

### **Fabien HEIN**



Fabien Hein est docteur en sociologie et maître de conférences à l'université Paul Verlaine de Metz. Il est l'auteur des ouvrages « Hard rock, heavy metal, metal. Histoire, cultures et pratiquants » et « Le Monde du rock.

Ethnographie du réel » ainsi que « Rock & Religion. Dieu(x) et la musique du diable ». On peut lire régulièrement ses chroniques dans le magazine Noise. Ses travaux de recherche portent sur les cultures populaires.

## Musique classique : le concerto

### **Sophie CARRE**



Professeur de formation musicale - Conservatoire à rayonnement départemental de Laval.

Sophie Carré a fait ses études artistiques aux conservatoires de Besançon, Grenoble et Lyon (danse classique, piano, formation musicale, harmonie, contrepoint). Après avoir réussi le concours de professeur d'enseignement artistique en formation musicale, elle enseigne successivement à Lyon et dans sa banlieue, à Bourgoin-Jallieu dans l'Isère et à Valence dans la Drôme. Dans ces conservatoires, elle a monté divers spectacles pour enfants et pour les élèves des 3ème cycles pré-professionnels. Elle a été en outre formatrice aux CEFEDM de Lyon et de Dijon. Elle est l'auteur d'un ouvrage de formation musicale intitulé «Prends ton tempo» édité par les Editions Transatlantiques. Elle enseigne la formation musicale au conservatoire de Laval depuis septembre 2006. Elle est déjà intervenue dans le cadre de l'Université Populaire durant la saison 2006/2007 pour «La musique romantique» et en 2008/2009 pour l'opéra..

## Sociétés et religions : Thierry DUFEU



Mayennais de 38 ans, Thierry Dufeu a suivi des études de philosophie, puis de théologie dont la conclusion est un Master intitulé «Gimme Shelter : voyage à travers le cinéma de Martin Scorsese».

Il est responsable de Culture et Foi, le service de formation du diocèse. Thierry Dufeu a une spécialité : l'histoire du christianisme et une passion devenue elle aussi une spécialité : le cinéma américain des années 70.

## Sociétés et religions : Camille TAROT

Sociologue des religions

## Sociétés et religions : Jacques ARNOULD

Dominicain, chargé des questions d'éthique au centre national d'études spatiales

## Sociétés et religions : Marcel LAUNAY

Historien, auteur du livre « Les catholiques des Etats-Unis » Desclée. Paris, 1990

## Sociétés et religions : Keith BEAUMONT

Oratorien, intervenant au Centre Sèvres à Paris

## RENSEIGNEMENTS

Annie PRAT 02 43 49 85 49  
[annie.prat@mairie-laval.fr](mailto:annie.prat@mairie-laval.fr)

## TARIFS

Module complet : 30 €  
Conférence à l'unité : 3 €

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

### Module complet :

Préinscription : du 1<sup>er</sup> août au 20 septembre.  
Fiche disponible sur [www.mairie-laval.fr](http://www.mairie-laval.fr) (vie quotidienne / culture)  
ou sur demande au 02 43 49 85 49.

*La préinscription vaut réservation de la place jusqu'au retrait du billet.*

### Date limite de retrait des billets : 15 octobre.

Achat des billets pour les modules entiers et retrait des billets :  
du 22 septembre au 15 octobre au musée-école de la Perrine,  
10 allée Adrien Bruneau,  
du mardi au samedi de 9 à 18 heures

### Conférences à l'unité :

accessibles uniquement à partir du 15 octobre sur site,  
au jour des conférences, en fonction des places disponibles.

## SITES ET HORAIRES DES CONFÉRENCES

### Economie politique, philosophie, histoire de l'art, littérature et bande dessinée, écoute musicale, sociétés et religions :

De 19 à 21 heures. Amphithéâtre du centre Jean Monet,  
25 rue de la Maillarderie à Laval. 180 places

### **IMPORTANT : GRATUIT** : la conférence d'écoute musicale du mercredi 21 octobre :

« De Robert Johnson à Elvis Presley : les racines du rock'n'roll »  
(Florent Mazzoleni) se déroulera au 6 par 4, [www.6par4.com](http://www.6par4.com)  
177 rue du Vieux Saint Louis, de 20 h à 22 h.

### Gastronomie :

De 19 à 21 heures. Ecole hôtelière, 68 rue André Bellesort à Laval.  
*deux ateliers de 25 places chacun*